rière les barreaux d'une prison fédérale. Mais la peine capitale, à laquelle il avait été condamné, doit s'appliquer dans moins d'un mois désormais.

22.45 Keskivapa?

23.25 Zig Zag café

0.10 Demain à la une. **0.15** Film de minuit: Jackie Chan contre-attaque. Film (Hongkong, 1996). De Stanley Tong. Avec Jackie Chan. **1.40** Diffusion en boucle: Questions pour un champion-TJ Soir-Tout en région-C'est la vie (câble et satellite).

doté, qui plus est, d'une remarquable capacité d'adaptation.

21.30 Confidentiel

Une Suisse rebelle: Annemarie Schwarzenbach.

22.30 Tous sur orbite

Equinoxe: le soleil traverse l'équateur.

22.35 TJ soir-Météo

23.10 Fans de sport

23.40 Nocturne: Zonzon

Film (France, 1998). De Laurent Bouhnik. Avec Pascal Greggory et Gaël Morel.

1.20 Textvision.

23.15 Sans aucun doute

Grossesses multiple nombreuses. Prése lien Courbet.

Aujourd'hui, c'est s des familles nomb plancheront l'anima complices.

1.00 Les coups d'hun Pascal Brunner. **1.40** E TF1 nuit. **2.25** Très chas portages. Le temps de de cru. **3.40** Histoires **4.40** Musique.

La jeune fille et la morphine



TSR

Pour la première fois, un film aux nombreuses archives inédites retrace la vie d'**Annemarie Schwarzenbach**, fille de millionnaires et rebelle zuricoise, morte à 34 ans en 1942 et dont l'œuvre littéraire est sortie il y a dix ans à peine de l'oubli voulu par sa famille. Et si le grain des images est légèrement fané, l'éclat de son visage irradie la pellicule. La jeune femme est à cheval. Elle tient la bride de l'animal avec une assurance, une sensualité, un bonheur chavirant. Le documentaire de Carole Bonstein raconte ainsi une Annemarie qui n'a pu s'exprimer que par bribes. Il redonne du souffle à ce vécu à peine effleuré. Grâce aux archives, le malheur de celle qui a eu la lucidité de décrier la neutralité suisse face au nazisme, qui a fui jusqu'en Iran une existence entre parenthèses, prend la forme concrète d'une maison, d'une famille et surtout d'une mère. Il faut voir Renée Schwarzenbach allumer une cigarette tel un maréchal avant l'assaut pour comprendre la désespérance de sa fille qui écumera les sanatoriums, de tentatives de suicide en cures de désintoxication avant de mourir d'une chute de vélo.

LT

«Une Suisse rebelle, Annemarie Schwarzenbach»: TSR2, 21h30

TV5

9.00 TV5 infos. **9.05** Zi **10.00** Journal TV5. **10.1** La danse du cobra. Tél Avec Maxime Leroux. 1 fos. **12.05** 100% que Journal (France 3). **12.5** déjà. **13.00** TV5 infos. 1 ture. **14.00** Journal TV5. fuge: La danse du cob (3/10). Avec Maxime L Journal TV5. **16.15** T **16.30** Les carnets du b **17.00** TV5 infos. **17.0** **17.30** Questions pour pion. **18.00** Journal TV refuge: La danse du c film (3/10). Avec Maxi **19.55** TV5 l'invité. **20.00** Une). **20.30** Journal **21.00** TV5 infos. **21.05** Journal TV5. **22.15** Sp Z'amours. **0.10** TV5 I Journal (TSR). **1.00** TV5 Soir 3 (France 3). **1.30** blic. **2.20** Autovision. **3.0**

CANAL PL

5.30 JO: Basket-ball. To nin. 1er tour. Poule A. Fr En direct. **7.00** JO: Jud messieurs et +78 kg Boxe. 2e tour. En direc part ailleurs (C). **8.30** J Fleuret par équipes m nale. En direct. **9.00** JO: Lancer, saut et course **11.30** JO: Judo. +100 kg et +78 kg dames. En JO Midi (C). **12.30** JO Tournoi masculin. 1er to France-Suède. En direc prises. **14.05** Prison Film. **15.30** Les expédi marines de Franck G Beowulf. Film. **17.45** Mic **18.25** JO Soir (C). **18.5**

21h25 - **TSR2**

tueuses qu'elle organise. Terrorisante, elle saura aussi imposer sous le toit familial la présence de sa maîtresse, une cantatrice wagnérienne. Consternée par l'incapacité d'Annemarie à correspondre au seul modèle digne d'intérêt selon elle, celui de cavalière émérite aux principes mâles tirés au cordeau, Renée soufflera le chaud et le froid sur le cœur de sa fille. Annemarie, pour sa part, n'aura de cesse que de conquérir l'amour de sa mère. Même de loin.

Car Annemarie, qui s'est mise à écrire, trouve la force de s'éloigner du giron familial. A Berlin, la rencontre avec les enfants de Thomas Mann, Erika et Klaus, se révèle déterminante. Le frère et la sœur militent avec feu contre le nazisme. Annemarie tombe éperdument amoureuse d'Erika. Sous les encouragements de ses amis, elle persévère dans l'écriture. Elle multiplie les prises de position à l'adresse de quotidiens suisses qui refusent la plupart du temps de publier ses textes. Le film de Carole Bonstein est ponctué d'extraits de ces articles. «Ne pas provoquer l'Allemagne de Hitler et respecter dans les relations avec elle les lois de la neutralité internationale est d'une parfaite absurdité. Car l'Allemagne ne reconnaît ni ces lois ni aucune autre. Elle ne reconnaît [...] que sa volonté de conquête et de puissance. La Suisse ne sera pas plus ou moins agressée, plus ou moins épargnée par Hitler du fait de sa neutralité à son égard. La façon dont elle sera traitée dépendra uniquement des intérêts de Hitler», écrit-elle ainsi en 1940. Ces mots résonnent aujourd'hui comme des éclats visionnaires de résistance et mériteraient d'apparaître dans tous les manuels scolaires.

Mais ce sont les paysages lunaires du désert iranien qui provoqueront véritablement son inspiration littéraire. L'équipe du film est partie retrouver ses traces au pied du majestueux Demavand et dans la poussière de la vallée du Lahr. Son «journal non intime», «La Vallée heureuse», voit le jour dans l'immensité mortifère du désert. En écho à ses réflexions politiques, des citations de cette errance au cœur même de son désespoir intime enrobent le film d'un rouge ocre de crépuscule. Seuls les projets professionnels – comme de remarquables reportages dans les ghettos noirs américains – lui donnent la force de se laisser vivre. Méprisée des siens, elle meurt à 34 ans, des suites d'une chute à vélo.



Elle condamnait la neutralité suisse face au nazisme. Une chute vélo mettra fin prématurément à son existence.

«Elle était une œuvre d'art»

■ La beauté d'Annemarie Schwarzenbach est proprement ensorcelante. La simple vue d'une de ses photos inscrit à jamais dans la mémoire ce visage gracile, ces yeux dorés, cette bouche ourlée, ce grand front réfléchi. Le plaisir du film de Carole Bonstein réside aussi dans cette contemplation. L'écrivain envoûtait ses contemporains. Marianne Breslauer, grande photographe voyageuse et amie d'Annemarie Schwarzenbach, le raconte aujourd'hui: «Elle était une œuvre d'art, pas un être humain. J'ai eu la chance de pratiquer un métier qui m'a permis de saisir son physique extraordinaire.»

Car Annemarie Schwarzenbach aimait se faire photographier. Le nombre d'images où elle pose, majestueuse en toute occasion, est en effet impressionnant. Comme si la jeune femme trouvait là un moyen d'exister sur lequel sa mère ne pouvait rien. «Tout le monde la trouvait belle et voulait des photos d'elle. A la fin de chacune de ses lettres, elle me demandait de nouveaux tirages», poursuit la photographe.

Marianne Breslauer est l'auteur du fameux portrait où l'androgynie de l'écrivain rayonne de feux troublants. «Elle était exactement l'image que je me faisais de l'ange Gabriel», explique-t-elle en évoquant cette prise. Mais la féminité sculpturale d'Annemarie Schwarzenbach est tout aussi impressionnante. Comme dans ce portrait en pied où elle apparaît en long drapé blanc, les bras nus, la tête tournée révélant sa nuque si fine. Les poses devant les automobiles étaient un must à l'époque. Le thème est décliné à l'infini par Annemarie Schwarzenbach: en pantalons de golf, en imperméable magnifiquement cintré, en salopette... **CF**

Orange Games – Sydney en ligne

Ne ratez aucun exploit! Avec Orange Games, recevez gratuitement plusieurs fois par jour par SMS un aperçu des résultats des Jeux Olympiques. Et ce n'est pas tout: vous pouvez obtenir des informations complémentaires par SMS ou sous forme de reportages audio en composant le 0900 700 54

Vous êtes intéressé? Inscrivez-vous en envoyant le message ON FR au 543 et demandez des informations supplémentaires en envoyant les messages suivants au même numéro:

INFO Brève description du service
MENU Liste des sujets traités
OFF Désactivation du service

Les messages reçus plusieurs fois par jour sont gratuits. Tous les SMS envoyés au numéro 543 sont facturés CHF 0,50 chacun et les reportages audio CHF 1,00 la minute. Orange Games est exclusivement réservé aux clients Orange.

Informations au:
0800 804 804
www.orange.ch

oran

Confidentiel: *«Une Suisse rebelle, Annemarie Schwarzenbach»* – vendredi 22 septembr

La jeune fille et la morphine

Ce film aux nombreuses archives inédites retrace pour la première fois la vie d'Annemarie Schwarzenbach, fille de millionnaires zurichois et rebelle, morte à 34 ans en 1942. Son œuvre littéraire est sortie il y a dix ans à peine de l'oubli

● **Lisbeth Koutchoumoff**

Le grain du film est légèrement fané, mais l'éclat du visage d'Annemarie Schwarzenbach irradie la pellicule. La jeune romancière est à cheval. Elle tient la bride de l'animal avec une assurance, une sensualité, un bonheur chavirant. Ces images racontent une Annemarie Schwarzenbach qui n'a pu s'exprimer que par bribes. Le documentaire de Carole Bonstein, «Une Suisse rebelle, Annemarie Schwarzenbach», redonne du souffle à ce vécu à peine effleuré. Grâce à des images d'archives inédites, le malheur de celle qui a eu la lucidité de décrier la neutralité suisse face au nazisme, qui a fui jusqu'en Iran une existence entre parenthèses, prend la forme concrète d'une maison, d'une famille et, surtout, d'une mère. Il faut voir Renée Schwarzenbach allumer une cigarette tel un maréchal avant l'assaut pour comprendre la désespérance de sa fille, qui écumera les sanatoriums, de tentatives de suicide en cures de désintoxication.

Annemarie Schwarzenbach est née le 23 mai 1908 sur les hauteurs de Zurich. Sa famille possède l'une des plus importantes fortunes du pays. Le père, Alfred, dirige un empire de l'industrie textile et suit d'un œil bienveillant la montée en puissance de Hitler. La mère est la fille du général Ulrich Wille, commandant en chef de l'armée suisse pendant la Première Guerre mondiale et grand admirateur de l'esprit prussien. Mélomane avertie, Renée peut compter sur la présence de Toscanini, Strauss et Honegger lors des fêtes somp-

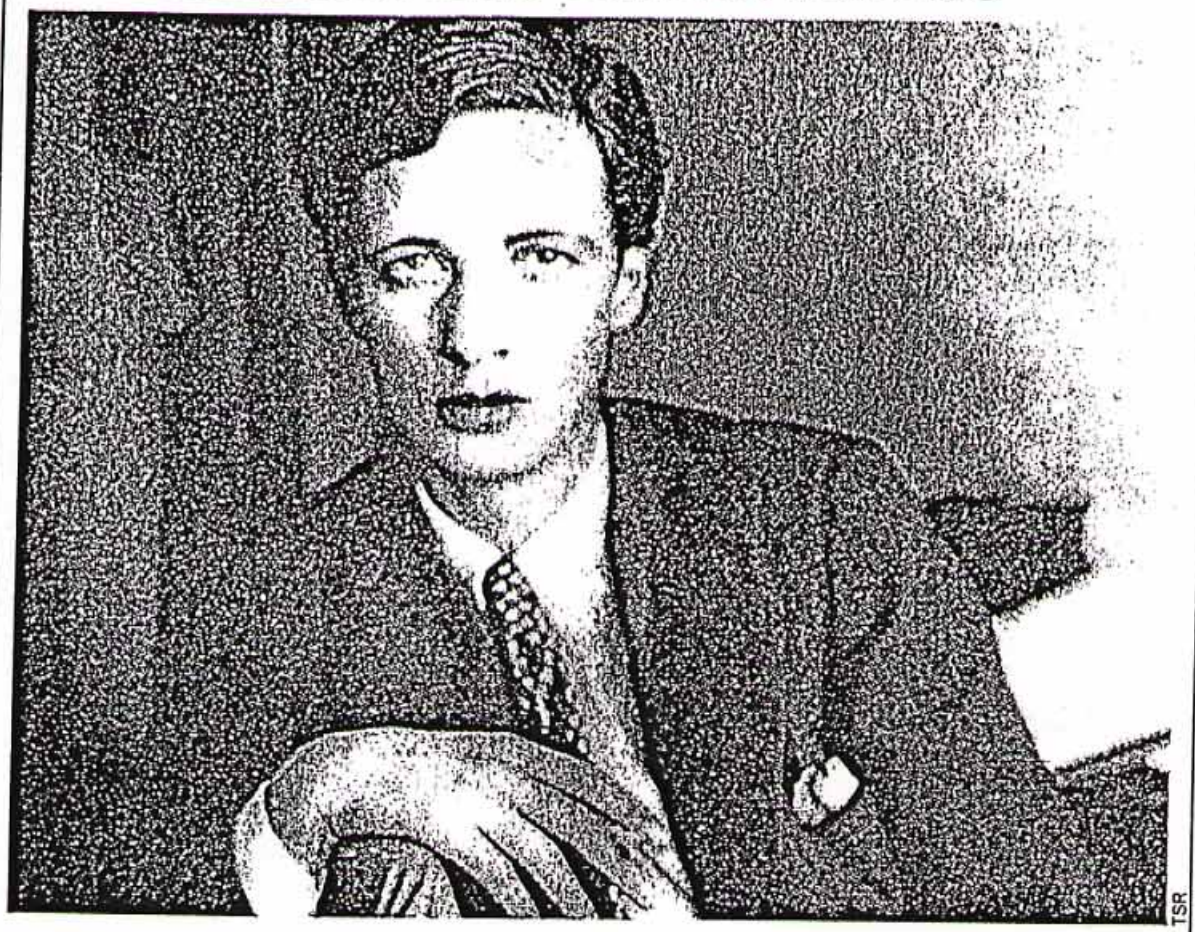


Annemarie Schwarzenbach envoûtait ses contemporains. Troublante, elle correspondait, pour certains, à l'image qu'on se fait de l'ange Gabriel.

TSR2
21.30

CHOIX DU JOUR

Confidentiel: Une Suisse rebelle



TSR

Ténacité, besoin de comprendre et de rendre à Annemarie Schwarzenbach, écrivain, journaliste, photographe, la place qui lui revient cinquante-huit ans après sa disparition: telles ont été les motivations de Carole Bonstein pour mener à bien ce documentaire. Atteinte sur les lieux mêmes où **Annemarie Schwarzenbach** est morte, suite à une bête chute de bicyclette un jour de 1942, la réalisatrice explique: «Après le décès d'Ella Maillart en 1997, j'ai travaillé pour la TSR sur une série de quatre émissions pour lesquelles j'ai visionné un certain nombre de documents où apparaissait Annemarie Schwarzenbach. Un peu par hasard, je suis partie en vacances aux Grisons et je me suis retrouvée devant sa maison de Sils en Engadine.» Ce fut le véritable déclic et le point de départ de trois longues années d'enquête, d'un énorme travail de recherches de témoins, de photographies et de films d'archives. «Ayant eu connaissance de ma démarche, le petit-neveu d'Annemarie, l'historien Alexis Schwarzenbach, m'a contactée. Il avait retrouvé dans le grenier de la maison familiale des documents filmés inédits permettant de mieux cerner cette jeune femme homosexuelle, belle, intelligente et vivant dans un perpétuel mal-être.» Un cadeau tombé du ciel, selon Carole Bonstein: «J'avais prévu de tourner plus de scènes de reconstitution. Mais, grâce à ces documents d'une exceptionnelle qualité, j'ai pu privilégier ces images d'archives.» La réalisatrice fait également la part belle aux témoignages, notamment de l'époux d'Annemarie, Claude Achille Clarac, et de sa sœur, Suzanne Ohman-Schwarzenbach. «Là aussi, j'ai eu de la chance: ces deux témoins capitaux sont décédés depuis notre rencontre.» La chance, mais aussi la pertinence de ses intervenants, la qualité et la richesse des informations font de ce *Confidentiel* un rendez-vous digne d'intérêt.

Propos recueillis par Mary-Claude Taillens